

5 Area psico-pedagogica

- 5.1 Esperto di educazione al suono e alla musica nella scuola dell'infanzia
- 5.2 Insegnante di musica nella scuola primaria
- 5.3 Insegnante di musica nella scuola secondaria (ins. di storia della musica, di esercitazioni corali, trascrittore/arrangiatore/direttore di ensemble strumentali, coordinatore di laboratorio musicale ecc.)
- 5.4 Insegnante di propedeutica strumentale
- 5.5 Insegnante di strumento nella scuola primaria
- 5.6 Insegnante di strumento nella scuola secondaria
- 5.7 Insegnante di strumento in Conservatorio
- 5.8 Insegnante di altre discipline in Conservatorio
- 5.9 Insegnante di discipline musicali nelle scuole private, civiche, cooperative ecc
- 5.10 Animatore musicale nell'extra-scuola (coordinatore musicale in comunità con finalità sociali, per il tempo libero, per il turismo)
- 5.11 Musicista nell'équipe di musico-terapia

Altre Professioni che necessitano di competenze musicali

- Maestro nella scuola dell'infanzia
- Maestro nel ciclo di base
- Professore di filosofia
- Professore di fisica
- Professore di lettere
- Professore di storia delle arti
- Architetto progettista e arredatore di ambienti in cui si fa musica
- Operatore turistico
- Operatore nelle comunità sociali
- Operatore multimediale

Perché la formazione liceale-musicale e non la doppia scolarità? *

Perché lo studente vive la giornata di scuola con un gruppo di compagni con le stesse passioni, aumentando così le motivazioni allo studio.

Perché il condividere con i compagni le stesse passioni favorisce la curiosità di allargare e approfondire gli ascolti di musiche che non sarebbero altrimenti conosciute.

Perché il contesto del Liceo favorisce gruppi amicali, oltre che gruppi strumentali, che giovano allo scambio di esperienze musicali.

Perché è l'occasione di avere una formazione musicale-strumentale ricca e non solo dedicata alle lezioni di strumento e teoria e solfeggio.

Perché il tempo scuola dedicato alla musica è sostitutivo di altro indirizzo e non aggiuntivo, quindi l'allievo avrà più tempo da dedicare ai suoi studi elettivi.

Studi complementari alla pratica strumentale:

1. Canto ed esercitazioni corali
2. Musica d'insieme per strumenti a fiato
3. Musica d'insieme per strumenti ad arco
4. Musica da camera

Il Dirigente Scolastico
Prof. Sabato Centrella



**ISTITUTO SUPERIORE
"AECLANUM"**



**LICEO MUSICALE GESUALDO
" Carlo Gesualdo "**
PIAZZA CANALE - 83040 GESUALDO



**La musica può donare ai ai
vostri pensieri e illuminare la vostra
anima di una luce eterna (Platone)**

Piazza Canale, 83040 Gesualdo (Av)
Tel. 0825/1643525 - fax 0825/1643522
Sito web: www.istitutosuperioreaeclanum.it
e-mail: avis02700a@istruzione.it

Liceo Musicale: OFFERTA FORMATIVA

Il percorso del Liceo musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica, tecnica. Per accedere al liceo musicale è necessario sostenere un colloquio con i docenti delle diverse discipline musicali. (Non è necessario essere in possesso di specifiche competenze musicali). Ogni allievo studierà due strumenti di cui il secondo assegnato dalla commissione, lo stesso può iscriversi a uno strumento musicale o al canto. Sono previsti due esami di verifica al 2° e 4° anno e un esame finale al 5° anno (contemplato nell'esame di Stato) dove l'allievo dimostrerà di aver acquisito le competenze tecnico musicali come un 5° anno di Conservatorio Musicale.

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – (orario annuale) orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	(132) 4	(132)4	(132)4	(132)4	(132)4
Lingua straniera 1	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3
Storia e Geografia	(99) 3	(99) 3			
Storia			(99) 3	(99) 3	(99) 3
Filosofia			(66) 2	(66) 2	(66) 2
Matematica	(99) 3	(99) 3	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Fisica			(66) 2	(66) 2	(66) 2
Scienze naturali	(66) 2	(66) 2			
Storia dell'Arte	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Religione Cattolica o Attività alternative	(33) 1	(33) 1	(33) 1	(33) 1	(33) 1
Scienze motorie o sportive	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Esecuzione e interpretazione	(99)1,5+1,5	(99)3	(99)1+1	(99)1+1	(99)2 solo 1° strumento
Teoria e composizione	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3
Storia della musica	(66) 2	(66) 2	(33) 1	(33) 1	(33) 1
Laboratorio di musica d'insieme	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3	(99) 3
Nuove tecnologie	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2	(66) 2
Totale ore	(1056) 32	(1056) 32	(1056) 32	(1056) 32	(1056) 32

Liceo Musicale: sbocchi professionali

- **Con il liceo musicale si ha la possibilità di iscrizione a tutte le facoltà universitarie e al conservatorio musicale**

1 Area artistica

- 1.1 Cantante (ambito lirico, cameristico, corale)
- 1.2 Compositore (di generi e stili diversi, arrangiatore)
- 1.3 Direttore (d'orchestra, di banda, di coro)
- 1.4 Direttore artistico
- 1.5 Maestro sostituto (tutte le variegate professioni tecnico-musicali dei teatri)
- 1.6 Musicista di stili non accademici (jazz, pop, rock ecc.)
- 1.7 Musicista per funzioni religiose (organista-direttore di coro-compositore)
- 1.8 Regista teatrale
- 1.9 Strumentista (solista, camerista, orchestrale)

2 Area musicologica e di divulgazione della musica

- 2.1 Bibliotecario
- 2.2 Esperto nella conservazione e nel restauro dei beni musicali
- 2.3 Giornalista-critico musicale
- 2.4 Redattore musicale nei mass-media
- 2.5 Ricercatore, insegnante nei Conservatori e nelle Università delle discipline teoriche, toriche ed analitiche della musica

3 Area tecnologica

- 3.1 Assistente di produzione musicale
- 3.2 Compositore di musica elettroacustica
- 3.3 Compositore di musica per multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi
- 3.4 Esperto di inquinamento acustico
- 3.5 Esperto di musicologia computazionale
- 3.6 Esperto di restauro di documenti sonori
- 3.7 Fonico e regista del suono
- 3.8 Fonico teatrale
- 3.9 Ingegnere del suono (equivalente al Tonmeister tedesco)
- 3.10 Interprete di repertori elettroacustici
- 3.11 Musicologo di repertori elettroacustici
- 3.12 Progettista sonoro (per musica, multimedia, internet, cinema, televisione, sistemi interattivi)
- 3.13 Tecnico di archivi sonori
- 3.14 Tecnico di editoria elettronica musicale (copista informatico)
- 3.15 Tecnico di gestione di laboratori musicali
- 3.16 Tecnico di post-produzione audio

4 Area artigianale, aziendale e commerciale

- 4.1 Accordatore, Liutaio
- 4.2 Commerciantente di articoli musicali
- 4.3 Costruttore di strumenti
- 4.4 Manager in campo musicale
- 4.5 Responsabile del marketing nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali
- 4.6 Responsabile delle pubbliche relazioni nell'editoria musicale, negli enti di produzione e nelle aziende di prodotti musicali
- 4.7 Responsabile delle scelte editoriali nelle edizioni musicali

